



1. Pour chaque produit, qualité, mode d'application, durée de séchage, adhérence et degré d'opacité sont préalablement testés en atelier avant la mise sur le marché. 2. Pour des effets de matière et de couleurs étonnants, L'atelier de Marius D. a mis au point des pinceaux, mats acryliques et des pigments. « Roxaleto », « Stucco », « Tonacalto » offrent un rendu exceptionnel. 3. À la tête de L'atelier de Marius D., Martine Hamaide s'appuie sur une équipe de professionnels. 4. Présentés ici en pots de démonstration, les créations de L'atelier de Marius D. explorent une palette chaleureuse et lumineuse.



EFFETS DE COULEURS

Entreprise centenaire, les peintures Marius Dufour s'attaquent à la décoration avec une gamme baptisée L'atelier de Marius D.

TEXTE ET PHOTOS PASCAL ET BRUNO BOIGONTIER.

Reprise en 1998 par Franck Hamaide, la maison de peinture industrielle Marius Dufour développe un nouveau concept. Avec la ligne de L'atelier de Marius D., dirigé par Martine Hamaide, le fabricant marseillais offre une approche artisanale qui propose trois collections de peintures pour haute décoration.

La première, Classique, propose des enduits acryliques prêts à l'emploi, très opacifiants, d'une excellente adhérence et sans odeur. Réservée surtout aux artisans et connaisseurs, la collection Minérale est composée d'enduits et de peintures à la chaux pour l'intérieur et l'extérieur, dans la lignée des revêtements classiques du bassin méditerranéen. Elle offre des badigeons de chaux au rendu minéral profond ou, au contraire, très fin, typique des finitions à la chaux éteinte. Ces produits, entièrement naturels, modifient leur aspect et leur couleur au fil du temps. Signature, enfin, est une collection spécifique, adaptée aux amateurs. Pour un résultat



proche de celui des peintures minérales, elle s'applique au pinceau, à la taloche, à l'éponge ou au gant. Martine Hamaide confie : « Notre palette est influencée par les couleurs de la Provence. Jadis, le paysan fabriquait lui-même sa peinture à base d'huile de lin ou de noix, dans laquelle il broyait les pigments de son choix : blanc d'Espagne, ocre jaune ou rouge, bleu de Prusse, vert-de-gris. Ce sont ces couleurs, celles de la terre de Provence, de la pierre calcaire, de la mer et du ciel, qui nous ont amenés à créer ces harmonies délicates et pastel qui servent aujourd'hui d'écrin à tous les styles de décors. »



ATELIER DE MARIUS D.,
58/90, BOULEVARD FIFI-TURIN, 13395 MARSEILLE.
TÉL. : 04 91 80 91 25 ET WWW.ATELIERMD1838.COM